

О СОВРЕМЕННЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ИЗУЧЕНИЯ БИОЛОГИЧЕСКИХ АРТЕФАКТОВ¹

Александров Б.Г. – д.б.н., член-корреспондент Национальной академии наук Украины
ГУ «Институт морской биологии Национальной академии наук Украины»

Изложены современные проблемы, касающиеся биологических артефактов, в том числе с позиции географических открытий и современных методов генетики при изучении Мирового океана.

Ключевые слова: русалка, биологический артефакт, Вилково.

Необходимость опубликования настоящей статьи о биологических артефактах в научном журнале связана с рядом обстоятельств. Прежде всего, в основе создания биологических артефактов, творений человека искусственной природы, лежат непроверенные сведения ограниченного числа лиц. Кроме того, стремительный рост открытий в Мировом океане, что связано с развитием морского транспорта, позволяет наблюдения на любой широте, долготе и глубине. Данное обстоятельство увеличивает вероятность открытия новых и уникальных для науки видов живых существ. В свою очередь, развитие Интернета ежесекундно стимулирует появление экстремально эффективной, но часто ложной информации, а генетических методов исследований – серьезного источника новых знаний. Таким образом, изложенный материал позволяет по-новому взглянуть на проблемы биологических артефактов.

В широком смысле слова «биологическими артефактами» называют редкие биологические аномалии, нуждающиеся в объяснении их происхождения. Специалистов, занимающихся поиском редких (и мифических) существ, живущих на нашей планете, называют криптозоологами. Сегодня Международный союз криптозоологов объединяет более тысячи ученых из двадцати стран. При этом могут быть приведены как положительные, так и отрицательные примеры изучения биологических артефактов.

К позитивному примеру таких исследований, главной победе криптозоологов (их самый сильный козырь в споре с учеными оппонентами) можно отнести открытие 1938 года латимерии *Latimeria chalumnae*, кистеперой рыбы, обитающей вблизи Коморских островов. Палеонтологи утверждали, что она вымерла еще 200 миллионов лет назад. То, что криптозоологам удалось выловить вполне живой

экземпляр латимерии указывает, что: возможно, не все существа, населявшие когда-то Землю, исчезли, оставив после себя лишь окаменевшие кости; возможно, отдельные особи дожили до наших дней, спрятавшись от человека в труднодоступных районах земного шара (Первушин, и Первушина 2008). Ожившее ископаемое сделало переворот задолго до разработки методов генетической идентификации организмов. Все музеи мира хотели приобрести латимерию в свою экспозицию. По устному свидетельству академика НАНУ Ю.П. Зайцева, СССР даже выделил 300 \$ для приобретения зафиксированного животного для Института зоологии АН СССР.

Среди негативных примеров наиболее популярны кентавры и русалки, разоблачению искусственного происхождения которых были посвящены исследования специалистов (Bonderson 1999; Танасейчук 2009).

Современные возможности интернета, избыточные противоречивыми, часто непроверенными данными, усилили вероятность распространения ложной информации.

Так, в 2005 году в интернете появилось фото русалки, якобы найденной в Малайзии без ссылки на источник информации, что уже настораживало. Ее изображение было реалистичным и не походило на русалку в ее обычном представлении. У неё плавники росли из головы и было три хвоста (рис. 1).

В 2017 году в краеведческом музее маленького провинциального городка Вилково, расположенного в украинской дельте Дуная, автора привлек внимание экспонат, практически аналогичный «малазийской русалке». Она производила малоприятное впечатление, была в рост человека и ярко раскрашена (рис. 2). Организатор музея, он же экскурсовод, не скрывал искусственного происхождения экспоната и, как оказалось, выменял ее у кого-то из местных жителей, на свою более благообразную картину.

¹ Автор выражает благодарность И.В. Матросову за помощь в осуществлении поисков интернет-источников.



Рис. 1. Фото русалки, обнаруженной в Малайзии на берегу океана (фото из Интернета по запросу “malaysian mermaid” – картинки)



Рис. 2. Русалка из краеведческого музея г. Вилково (Фото Б. Александрова)

Новые поиски в Интернете, порожденные обнаруженными фактами, установили, что русалка из Малайзии – скульптура известного кубинского скульптора, проживающего во Флориде (США) Хуана Кабана (Juan Cabana). Даже сведения в Интернете об этом неординарном человеке неоднозначны. Хуан Кабана значится также и как мексиканец. Имеются сведения, что он родился в Испании, умер в Перу в 1999 году. Есть его фотографии 2004 года вместе с изготовленными русалками, где видно, что это отнюдь не пожилой человек. Известен его элек-

тронный адрес, по которому он принимает заказы (juan_cabana@yahoo.com). Он скульптор, зарабатывает продажей своих произведений, в том числе русалок через интернет. Минимальная стоимость его произведений 900 \$. Скульптура «Русалка из Малайзии» называется “O Cruel Sea” или «Жестокое море». Из личной переписки с автором было выяснено, что эта русалка была изготовлена в 2006 году и продавалась за 5 000 \$. Ее обнаружили не в Малайзии, а на пляже в Драго в Бокас-дель-Торо в Республике Панама. Для своих произведений Хуан Кабана использует натуральные материалы: кости, чешую, перья и такое прочее.

Провести полноценный генетический анализ биологического артефакта мешают следующие обстоятельства: 1) отсутствие возможности получения образцов тканей в достаточном количестве без ущерба для раритетного и дорогого экспоната; 2) химическая обработка при изготовлении экспоната (вымачивание в спирте и детергентах, фиксация формальдегидом либо иными препаратами, покраска, покрытие лаком, использование клея природного происхождения и такое прочее); 3) использование, при наличии сомнений, в качестве контроля, образцов тканей человека, каких-либо животных (рыб, морских млекопитающих и другое).

Совершенно очевидно, что обладатель русалки не отдаст ее в руки квалифицированному зоологу для проведения экспертизы. Препарирование находки уничтожит произведение, за которое заплачены немалые деньги. В лучшем случае хозяин экспоната сможет пожертвовать частью ткани для генетического анализа. Полученные при этом результаты анализа могут подтвердить принадлежность русалки к человеку или рыбе в зависимости от того, откуда были взяты образцы ткани. В этом случае использование современных методов исследований будет способствовать «открытию» и увеличит стоимость экспоната, который отдадут ученым для новых исследований.

Послесловие. Загадкой является факт обнаружения русалки в Вилково. Несмотря на большое число жителей, плавающих на судах дальнего плавания в различных должностях от матроса до капитана, трудно предположить, что они привезли домой похожую страшную и дорогую игрушку. Дома ее держать не будешь, да и не отдашь за бесценок. Предположить, что в городке нашёлся умелец, который вместо работы все свободное время, по-видимому, не один месяц потратил на ее изготовление и подарил музею, тоже нельзя. Хотя нахождение такого артефакта в дельте Дуная вполне объяснимо во всех отношениях.

Список использованных источников

- Первушин, А., и Е Первушина. 2008. *Тайны мировой истории. Трагедии и мифы человечества*. Санкт-Петербург: Вектор.
- Bonderson, J. 1999. *The Feejee mermaid and other essays in natural and unnatural history*. Cornell University Press.
- Танасейчук, В. 2009. *Невероятная зоология (зоологические мифы и мистификации)*. Москва: Товарищество научных изданий RVR.

ПРО СУЧАСНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ БІОЛОГІЧНИХ АРТЕФАКТІВ

Александров Б.Г., д.б.н., член-кореспондент Національної академії наук України
ДУ «Інститут морської біології Національної академії наук України»

Викладено сучасні проблеми щодо вивчення біологічних артефактів, в тому числі з позиції географічних відкриттів і сучасних методів генетики під час вивчення Світового океану.

Ключові слова: русалка, біологічний артефакт, Вилкове.

ABOUT MODERN FEATURES OF BIOLOGICAL ARTIFACTS STUDYING

Aleksandrov B.G., Dr. Sc., Corresponding Member of National Academy of Sciences of Ukraine
Institute of Marine Biology of the National Academy of Sciences of Ukraine

The modern problems concerning biological artifacts are outlined, including, from the position of geographical discoveries and modern methods of genetics in the study of the World Ocean.

Key words: mermaid, biological artifact, Vilkovo.